

Гидора Анна Владимировна – украинский художник-живописец, мастер ленд-арта, педагог, организатор международных пленэров.

Член Союза художников Украины (с 2006). Участник выставок с 1985. Живет (с 2001) и работает в Киеве. Родилась 9.12.1959, село Студенок (теперь Мирополье), Сумской области. Училась (1978-1983) в Сумской художественной студии Бориса Борисовича Данченко, которого считает своим наставником в искусстве, продолжила образование на художественно-графическом факультете Курского педагогического института (1981-1986). Участник и куратор проектов международных пленэров и симпозиумов ("Раку-керамика", 1993-1996 Ахтырка Сумской области; "Land-Art-симпозиумов 1997-2006, Могрица Сумской области), в 1990-1991 годах была экспонентом выставок объединения киевских художников-монументалистов «Погляд». В 1993 организатор отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Высшем училище искусств и культуры (г. Сумы), где преподает и ведет мастер-классы до 2007 года. Гидора принадлежит к типу постоянно ищущего и совершенствующегося художника, со сложным мировидением и утонченными ассоциациями, увлекающими ее к исканиям извечных основ человеческого бытия, жизни природы, взаимосвязи человека и его окружения. Первые десять лет самостоятельного творчества (1986-1996) художница увлеченно экспериментирует с керамикой, стилизуя древние формы и создавая полихромные керамико-пластические композиции, навеянные историческим прошлым ("Курганное поле", 1990, шамот, глазури, соли). Но основным полем ее деятельности становится живопись. Рано сложившись как живописец определенных тем, уже на первых порах избрав как технику масло и холст, она с самого начала стала стремиться к достижению обобщенных звучаний своих композиций, построенных на неярких, но насыщенных сочетаниях охристо-зеленоватых, серо-голубоватых, или золотисто-красных тонов, со временем, все более углубляясь в цветовые контрасты (лилово-коричневые, сине-краплавовые) или гармоничные перетекания бело-розовых и бирюзово-желтых солнечных цветов. Цветовая гамма в сочетании с ярко выраженной линейно-силуэтной ритмикой композиций становится главным выразительным средством работ художницы. (Немаловажное значение Гидора придает и названиям своих работ, часто обращаясь к литературе, к метафорическим оборотам, используя украинско-русские варианты). Резко отличаясь от традиционной картины, ее изображения, инспирированные переживаниями впечатлений от событий, своеобразным восприятием определенных местностей, ландшафтов, а также увлечения археологией и историей своего края, имеют свою внутреннюю образную логику и остроиндивидуальную пластическую систему. В них отсутствует привычная реальная пространственность и сюжетность, а ритмикой цветных плоскостей, сопоставлениями линейно-силуэтных планов, и, наконец, самой манерой исполнения, то экспрессивно-пастозной, с фактурными мазками ("Чорний ангел з червоними птахами", 1989, тут и далее - холст, масло), то коврово-сглаженной, как-бы уплощенной ("Мандрівка до Мерсе-Метрух-1 ", 2001), эти изображения создают внутри самой композиции особое ритмико-цветовое силовое поле, воспринимаемое как глубинное пространство человеческих чувств и настроений ("Отчет о подлунном пиршестве", 2002). Зачастую значительную роль в психологическом толчке к созданию живописных холстов играют рефлексии художницы по поводу личных чувств и отношений с близкими людьми (серия "В конвертах, в письмах, найдено... случайно", 2002). Тема города, насыщенной городской среды, пребывания в ней и соотнесения с ней

человеческих чувств, эмоций и памяти ("Вечеря у Венеції", 2000; "Місто. Сутінки", 2003; "Міські стіни", 1999) длительное время владела (и владеет) воображением художницы. Обращаясь к этой теме, она от создания архитектурно-пейзажных, узнаваемо-конкретных мотивов ("Південне місто", 1999) постепенно переходит к более углубленному осмыслению образа города - человеческого дома, созданного веками (серия "Место-Дом", 2005). В последние годы художница все более сосредоточивается на мотивах извечного существования природы, тяготея к воссозданию длительного, как бы вневременного состояния земной тверди. Ее пустынно-обнаженные и безлюдные ландшафты, воплощающие мощные ритмы абрисов пологих холмов и широкие просторы древних степей, плавные, как-бы замедленные изгибы рек, вызывают в памяти доисторические эпохи ("Небокрай", 2003-2004). К философским сопоставлениям вечного и быстротечного в земном бытии обращается Гидора и в своих ленд-артовских концепциях. В ее индивидуальном выражении современное направление визуального творчества «искусство земли» (lend-art), получившего разные названия (art in the environment, art of environment, forms in nature), приобретает особую остроту и актуальность звучания в сегодняшнем контексте. Художница обходится исключительно природными объектами и средствами, преследуя цель органичного выявления тесной взаимосвязанности человека, природного окружения и изменчивости мгновенного в этом окружении («Пастка для вітру», 2001, стебли болотной травы). А показывая контрасты древних, ослепительно-белых могучих меловых скал и гибких зеленых стеблей высоких болотных трав, быстро вянущих на их фоне, художница акцентирует "тьнь мгновения" на вечности бытия, подчеркивает драматическую быстротечность и незащищенность всего живого в древней системе существования нашей планеты ("Тени белых стен", 2002, меловая скала, речной ил, стебли болотной травы). В творческом активе художницы - поэтические женские портреты ("Срибло ночі", 2003; "Шелест витру", 2005, оба - холст, масло), камерные натюрморты ("Бокалы на столи, 2004; серия "Пидвиконня. Квити", 2005-2006, холст, масло), а также циклы графических произведений (серия иллюстраций-впечатлений "Цикл таблиц до Вавилонської поезії", 1989, бумага, карандаш; серия рисунков-рельефов "Ольвия", 1998, бумага, графитный карандаш, ткань; "Давне", 2005, бумага, карандаш, акварель).

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (все - холст, масло): Триптих "Притча", 1989; "Хрест", 1990; "Володар Смерті і правда ночі", 1991; "Лист, який був написаний у піст", 1991; "Розмова з ідолом" ("Conversazione con idolo"), 1992; "Адам і Єва", 1993; "Вечірні птахи", "Самотнє дерево", "Вечеря на трьох", "Берега столь близки, что текущее время причиняет им боль", "Кораблик", все - 1998; "Захід сонця", "Зелений вечір", "Обрій", "Полудень", "Помах крила", "Спогад", все - 1999; "Дорога", "Побачення", "Візок", "Подвір'я", "Південне", все - 2001; "Знаю таким, як є, залишаєшся таким, як був", 2002; "Река, текущая вопреки соединившимся в одну землю берегами, " ...на какой-то ветренной, ветренной, ветренной, дальней планете", "Радость главной жизни, проступившая выдумкой и серебром...", "Отчет о подлунном пиршестве-2", "...и вспомнил другими глазами немного виденное", "...то нарушающее размеры спокойствие, то вместе с ночью, теряющей свой смысл", "Ночь, сняющаяся среди ночи", "...путь, смысл которого неясен", "...звук касания прекрасен", "Пока еще небо темно-синее, и горит дворовой фонарь", "...а я только что вернулся с белыми крыльями за плечами", "Вспоминая смысл путешествия", все - 2002; серия "Византийські сны", 2002-2003; "Мелодія", 2003; "Подол", 2003; "Вранішнє", "Вечірнє", диптих "Ледь чутна мелодія", серия "Шляхи", "Чекання сну", "Заблудившийся остров", "Запах мандрівки", все - 2004; "Сутінки", "Місце присутності I-III", "Місце розмови I-II",

"Місце дощу", "Місце чекання I-II", все - 2004-2005; "Місце снів", "Місце прогулянок.", все - 2005.

LAND-ART. МОГРИЦЯ-99: "Човен", 1999, лоза, концентрические меловые круги на лугу. МОГРИЦЯ-01: "Polemic with silence", 2001, луг, собрания в заокругленные композиции болотная трава, деревья на фоне неба; село Могрица, Сумской области (каталог). МОГРИЦЯ-02: "Природний об'єкт", 2002, стебли болотной травы, собранные в вертикальные группы на фоне луга и неба; «Тень ветра». , 2002, меловая скала, речной ил, в определенном ритме и пятнах нанесенный на ее поверхность; село Могрица Сумской области (каталог).

ВЫСТАВКИ. ПЕРСОНАЛЬНЫЕ: 1993 - галерея "Триптих", Киев; 1995 - галерея "Дах", Киев; 1996, 1997, 1998 - "AB OVO", Сумы; 1998 - галерея "Акварель", Киев; 1999 - галерея "Триптих", Киев, галерея «АРТ'С-UMS», Сумы; 2000 - "Знаки, потерянные временем", Центральный дом художника, Москва; 2001, 2002, 2004 (каталог), 2005 - галерея "Триптих", Киев; 2006 - "Живопись А. Гидоры", Центральный дом художника, галерея "Новый квадрат", Москва.

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ-ГРУППОВЫЕ: 1990 - "Седнів-90", Республіканська виставка молодих художників, Киев; 1991 - Республіканська художня весняна виставка, Киев; 1991 - Виставка «Сто українських творців миру», Киев; 1991 - выставка "Минитриптих", Киев; 1992 - "Геометрія духу", Сумы, Киев; 1992 - "От плейстоцена до голоцена", Музей палеонтологии, Москва; 1993 - "Ярмарок художніх галерей м'ята Києва"; 1994 - "Перший КиГвський художній ярмарок"; 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 - "Раку-кераміка" (А. Гидора - сокуратор проекта), Ахтырка, Сумы, Киев; 1994-1996, "Двоєдність", Сумы, Канев; 1997 - "Чорне - Червоне", Киев; 1998 - "Ничто, Символ и Что-то. Посвящение В. М. Вернадскому", Сумы; 1998 - «Виставка акварелі», Сумы; 1999 - "Чаювання в альтанці. Гідора, Блюдов, Журавель, Шкарупа", Сумський художній музей; 1999 - "Символіка течії", Центр сучасного мистецтва, Киев; 2000 - всеукраїнська виставка «Світло віри через світ образів», Киев; 2002, 2003, 2004, 2005 - групповые выставки живописи, графики и скульптуры в галерее «Триптих», Киев (каталоги).

МЕЖДУНАРОДНЫЕ: 1990 - Виставка групи «АРТ'С», Сумы, Киев, Люблин, Польша; 1991 - Международная выставка искусства малых форм, Торонто, Канада; Виставка сучасного українського мистецтва, Будапешт, Венгрия; Виставка сучасного українського мистецтва "Новые имена", Вена, Австрия; 1992 - "ARTE-92. PADOVA"; 1994 - «ARTE-94. PADOVA», обе - Падуя, Италия (каталоги); 1994 - Украинско-американская выставка современного искусства, Киев; 1995 - Современная украинская графика, Калининград, Россия, Гданьск, Польша; 1996, 1998 - Международный "АРТ-фестиваль", Киев; 2000 - "Городской пейзаж", "Выставка живописи", обе - в Центральном доме художника, Москва; 2001 - "Весеннее", галерея "Даймонт-АРТ", Москва; 2002 - «Выставка живописи», галерея «Даймонт-АРТ», Москва.

ЛЕНД-АРТ ПРОЕКТЫ: 2001 - «Land-art. Могрица - 01», село Могрица, Сумской области (каталог); 2002 - VI Міжнародний Ленд-арт симпозиум "Простір покордоння", Україна, Сумська область, Могрица (каталог); 2005 - выставка "Женская живопись", город Атланта, США; 2006 - групповая выставка "Современная живопись", г. Атланта, галерея "MASON MURER", США; 2006 - групповая выставка (украинских художников), галерея "Impressium", город Мюнстер, Германия.

МУЗЕИ: Сумський художній музей; Національний музей-заповідник Тараса Григоровича Шевченка у Каневі.

ЛИТЕРАТУРА: Н. Велігоцька, О. Сердюк. Сучасне українське мистецтво. Нові імена. Киев, 1990, с. 28-29; П. Бевза. Довкілля - концепція, що надає Міри речам // Крейдяний період. Киев, 2002, с. 4, 11-12; К. Донин. Аня Гидора - человек без гипса // Профиль. Украина, 2004, № 24, с. 64-65; М. Лапаева. Живопись Анны Гидоры // Афиша, 2005, № 27, с. 90-91; С. Мамаев. Место присутствия Анны Гидоры // Новый понедельник, 18.07.2005; Г. Скляренко. Сучасне мистецтво в

умовах постколоніальної культури. Українська версія // Мистецтвознавство України, 2005, випуск 5, с. 30-31.

2.06.2006.

В.Рубан. Стаття для німецької енциклопедії мистецтв в розділ «Искусство Украины»